

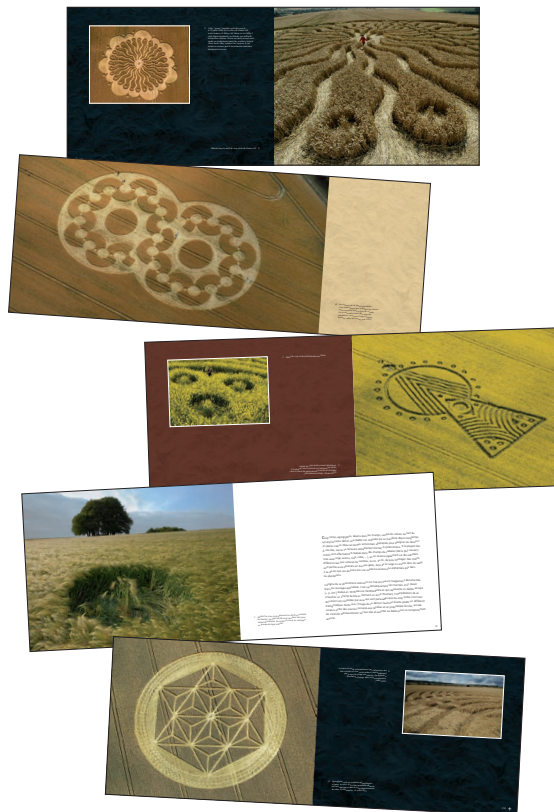


224 pages  
Format 28 x 22 cm  
Édition Chaman  
& Éditions du Flon  
ISBN 978-2-9700682-3-5

CHF 45.–  
€ 35.–

Infos:  
[contact@explorateurs.ch](mailto:contact@explorateurs.ch)

Commandes pour la Suisse:  
[contact@chaman.ch](mailto:contact@chaman.ch)



# ÉPHÉMÈRES

## MYSTÉRIEUX CERCLES DE CULTURE

Cercles de culture, crop circles, agroglyphes,... autant de termes pour définir un phénomène non ordinaire qui a pour cadre les champs de céréales du monde entier.

Chaque année, dans le sud de l'Angleterre principalement, mais également dans de nombreux pays sur toute la planète, de gigantesques dessins apparaissent parmi les cultures de blé, d'orge, de colza ou de maïs. Jamais identiques, parfaitement exécutés, souvent porteurs de symboles, ils interpellent ceux qui les observent.

Singularité majeure de ces dessins : leurs auteurs demeurent anonymes. S'agit-il d'artistes amateurs de *land art* ? Ou de créateurs originaux qui se jouent de la crédulité des curieux et de la surveillance des agriculteurs pour qui ces "œuvres" sont le simple fait de vandales ? Mais peut-on être vandale tout en faisant preuve d'une créativité et d'une adresse aussi exceptionnelles ?

L'existence de ces cercles de culture(s) est éphémère. Il arrive que certains d'entre eux soient découverts le jour même où les céréales seront moissonnées. On constate leur apparition généralement au petit matin, parfois après des nuits de fortes précipitations.

Pour les observateurs qui étudient le phénomène depuis plusieurs dizaines d'années, l'apparition des crop circles – ou du moins de certains d'entre eux – ne peut s'expliquer par une action humaine. Inévitablement, les suppositions sont légion, mais aucune réponse convaincante n'a pu être trouvée. Les cercles de culture soulèvent des questions philosophiques, spirituelles et scientifiques passionnantes.

*Rémy Wenger a effectué de nombreux voyages en Angleterre pour mener son enquête. Par le texte et par l'image, il nous livre le résultat de ses observations, tout en laissant au lecteur la liberté de se faire sa propre opinion sur ce phénomène fascinant.*